

REPERTORIO
FARFARIELLO

A Suffragetta

'A FEMMENA SFURTONATA.
(macchietta di successo)

(1)

I' songo 'a femmena cchiu' sfortunata
Abbandonata 'a tutte ncoppa 'a terra:
Quanno l'Italia se menaie nguerra

Cu ll'ucchie chine ~~ca~~ ~~l'ucchie~~
'e lacreme dicette:

'O primmo fuie mariteme a parti!... Addio mugliera bella! e me lassaie
Tre mise doppo a ll'Austria me screvette
Na lettera ca nun m' 'a scordo maie.

Diceva "Cara moglie

Mi trovo prigioniero:

Bestemmio notte e giorno

Il mio destino nero!...

Soffrir la fame, il sonno,

Na vita che tormenta....

Eppur ti giuro: questo

Non tanto mi spaventa"...

Quel che mi fa' soffrir senza sparagno

Quanno mi fanno afforza piglia' 'o bagno!...

E se capisce che soffre.. quanno 'o fanno vutta' dinto all'acqua!
Chillo, mo nce vo', quatto anne 'e matrimonio non songo stata bona
d' 'o fa' lava' na vota!.. Diceva sempre: "Non si deve andar contro na-
tura.. l'uomo come nasce deve crescere e morire... guardate le piante,
per esempio, le piu' vive sono quelle col contorno di sporcizia!...
Quanta cchiu' porcheria teneno attorno tanto cchiu' se crescono belle.
Infatti quando lui mi sposo' teneva na salute 'e voie.. nu paro 'e spal-
le accussi... nu collo, nu nuzo, nu paro 'e cosce benetica.. faceva in-
vidia a n'elefante:.. I' dicette fra me: " Chiste songo 'e marite ca nun
s'ammosciano maie... E nun me sbagliaie: Quatt'anne 'e matrimonio, ha
faticato notte e ghiorno... 'e fatiche cchiu' pesante 'a fatt'isso!...
C'a sciabola 'o nico e 'o pale 'e firro... e nun se reposava na matina!
diceva sempre: " Quanno nce sta' 'a salute s'adda' fatica!... e pigliava
'o pale 'e fierro!... E n'fino all'urdemo iorno che partette p' 'a guerra
fu' sempre sano e forte comme 'o primmo mumento c' 'o canuscette! Ma nun
me nozzo maie scurda' chella matina d' 'a partenza: 'e cumagne suoi
aspettavano abbascio, e issq nun se vuleva scusta' 'a vicino a me...
M'abbracciava, chiagneva, s' accuietava e turnava accumulancia'!.. e me las-
saie quanno nun se firava proprio cchiu' 'e chiagnere...

(2)

Doppo tre anne 'e lacreme e dolore

All'Austria issò turnaie finalmente, Che chianto me facette i' poverello

Malato, morto 'e famme e sufferente Penzava: tutto 'o munno m'abbandna!

E i' senza nu sordo p' 'aiuta'!

Maritemo 'Int' 'o lietto che diceva:

Mugliera mia i' moro. Statte bbona!..

Voglio lassa' sta terra,

Addo' se soffre tanto..

Voglio i' a truva' sullievo

E pace 'o camposanto!...

Penzate che tuormiente

Che strazie ca me dette:

"Guardame buono quanno

So morto", me dicette

"Che nel cadaver mio doppo mezz ora

Truove qualcosa ca se move ancofa!....

Povero marito mio chell'era 'a freve c' 'o faceva smania... ~~xxxx~~

"I' moro" me dicette, "ma so' sempe geluso 'e te! Penza ca si all'ato,

munno appuro ca tu me nganne cu ~~xxxxxxxx~~ n'at'ommo, quanno viene lla'

Si me truve moaraviso, faccio subeto 'o divorzio... Si po' me truve

all'~~xxxxxx~~ inferno t'avoto 'e spalle.. e quanno tu me dice: " Marito

mio guardame i' sto cca' pecche nun me garde? I' m'avoto e te ~~xxxx~~

faccio vede 'e corne!"... ~~xxxx~~

(3)

Rimasta sola senza nu conforto

senza pariente e senza manco amice

Che sciorta nera! Quanto so' infelice

Voglio muri e 'a morte nun me vo'!

Voglio i' atruva' maritemo che

forse

Me chamma ca me vo' leva' a sti

pene

Mado', famme muri, famme sta grazia

Famme 'o veni' atruva, i' 'o voglio

bene!...

Si mo, quarcuno 'e vuie

Me vo' spusa? venite

'A casa mia stasera

Ca nun ve ne pentite

Mariteme? ve giuro

Che non lo sapra, maie

Chella ferita 'o core

Ca issò me lassaie....

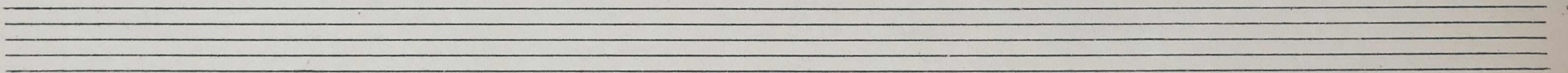
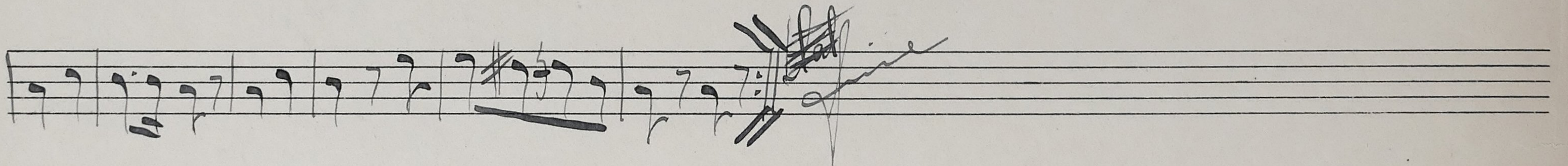
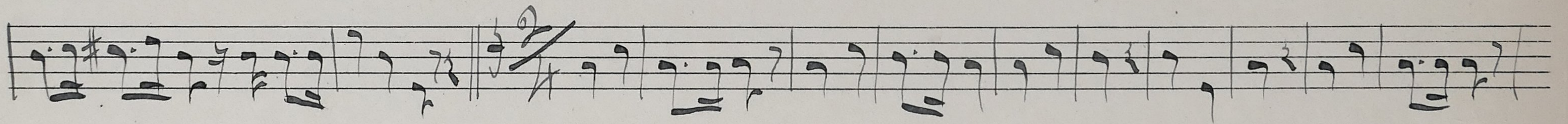
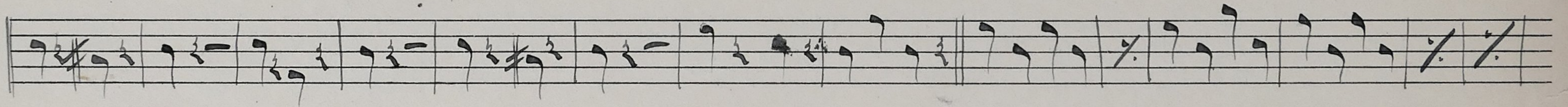
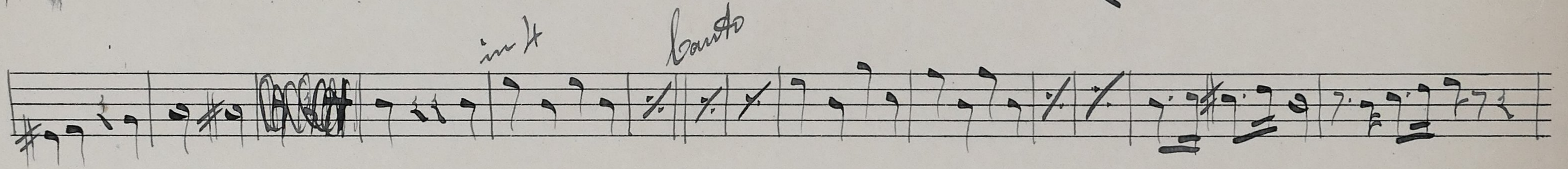
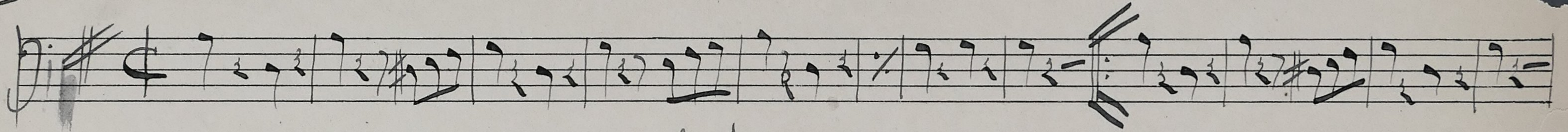
Si me spysate nun ve cerca scusa

Pecche a truvate comme fosse chiusa!....

Marcia

Suppaggetta

Basso



Supp. raggette

Clarinete B \flat

Tempo di Marcia

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is a blank five-line staff. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic, march-like style. The third staff contains a section marked 'Canto' with a double bar line. The fourth staff has a '3' written below it, indicating a triplet. The fifth staff has a 're' written below it. The sixth staff has a '3' written below it. The seventh staff has a '3' written below it. The eighth staff has a '3' written below it. The ninth staff has a 'tr.' (trill) written above it. The tenth staff has a 'tr.' written above it and a 'Vol. 2' written at the end. There are several scribbles and corrections throughout the score, particularly in the upper right and lower right areas.

Violino // Sufraggetta //

Marcia

Voc

*Profa
Ba parte*



Cornet B^b

Suffragetto

Tempo di Marcia

3a parte

Los Maria

Allegro

3 part

Handwritten musical score for 'Los Maria', consisting of 12 staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the piece is for '3 part'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section labeled 'Cant.' begins on the 7th staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation, first system. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation, second system. Continues the piece with two staves of music, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation, third system. Shows further development of the musical themes with two staves.

Handwritten musical notation, fourth system. Includes a treble clef and a key signature of one sharp. A handwritten annotation "3^a Op. Opera" is written in the right margin. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation, fifth system. Features two staves with rhythmic patterns and melodic fragments.

Handwritten musical notation, sixth system. Includes a treble clef and a key signature of one sharp. The notation concludes with a double bar line and a final chord. A handwritten signature is visible in the bottom right corner.

Drums-

Suffragetta

Mareia

Voc.

Bass

Bass

Bass

Play

Bass

Bass

Bass

Bass

