

Repertorio

Farfariello

Pic-Nic -

- di Farfariello.

E. Migliaccio. -



Pic-cic

Simile partute stamunatu all'otto.
perchè noi abbiamo fatto il Peces-uicis!
la ticchetta neppure col stambotto,
Mi sono divertito proprio scicis!

Quando abbiamo sortiti stamunatu
Perisi! La marcia reale! Le bandiere!
Miero a la strada pò ne'era u'annunzia,
di gente che guardavano ufilere!

Il presente ha detto: Marcia avanti!!
Lui avanti e tutti quanti i suoi addietro:
una sbagliavano il passo tutti quanti:
chi lo faceva un polino e chi un metro!

Allora il presente ha detto: Pappa!
Calandrella capone! State attente! e...
E s'è scordato che lui mette da coppe:
Pecis l'abbiamo fatto presente!

Me sougo divertito proprio scies!

Appresso poi veniva il carrozino,
di esumpi Gues, quello è un uano ricco,
mi viene pure fatto esumprius.

Ma non mi importa, che... e t'ho em lui,
che tene tante perne, il ladro avaro,
che se t'ha fatto!... un sacco come fui...
e con mio fa sempre il carocchiano.

Ma non mi importa, parlo perché adesso,
tengo il bicchiere di vino per esumpagus,
e stasera non mi'aggio esumprometto,
che mi faceva il bluffa col saumpagus.

E... faceva il discorso il carocchiano:
Signori io son vecchio Cicuracchio!
E un foto a resette mi uelone
Poussan. Averi cari. Il più ricco
Songo!... E, l'aggio fatto un penacchio!

Me sougo divertito proprio scies! - Pentumato!
Pentumato! Caccabato fuori! - Certi dicevano non
è stato lui che t'ha fatto. Certi altri dicevano:
Da là è venuto il rumore! Poi se ne so addunato
che l'avevo fatto!... Hocum fatto un specie di
causa perché ne'era anche un giornalista che diceva
Inaudolimon avete rocarione, statove a la casa
vostre. Ma già la colpa non è vostra, ma di
Cristoforo Colombo. Poi mi pare en è venuto
pure questo signore, questo Cristoforo Colombo

e si sono messi a parlare tutt' e due dell' America.
 Allora io ho detto: Permettete ca me ne faccio,
 u' ati debbi dete. - Andate, andate, ma andate.
 E' Cristoforo Colombo! Me sono divertuto
 proprio scies. E me ne sono andato nel parco
 dove ho incontrato una gherla americana, che
 camuscette una sera dentro a un cinema... (gli veni
 il sursum). Dentro a un cinema... (so) Dentro a
 un cinematografo... sapete dove se fanno
 quelle figurelle, ca se vassano, s'abbracciano po'
 se ne vanno dentro e non si vede niente piu'.
 - Allo! - Allo! Nei siamo vassate, nei siamo
 abbracciati ed abbiamo fatto pure il cinema
 profano. Ah! Ah! Ah! Me sono divertuto proprio
 scies. Poi e venuto un'altro e e' frunto il divertito
 mento. Sono ritornato nella sala piu' imbrisa
 di prima. Il bicchiere di vino che ci stava... e la
 faccia di quella che in americano si chiama
 di un'altra maniera e mi sono feruto di
 stupore. ~~Il bicchiere di vino che ci stava~~ Pignori
 miei non si crede se si esulta, piu' di un na
 e meno che lascia il giornalista che parlava
 il discorso, quello stava parlando ancora il
 discorso. Ma diceva una cosa che ll'aggio avuto
 sta ragione. Diceva: L'Italia e' la piu'
 grande nazione!... e io, a coppa a mano.
 - He' detto buono!... - fantant a fighola

Postumato. ' Cacciato fuori! - Me sougo diventato ⁴
proprio scies. Sous tomato nella sala un' altra
volta. Signori miei non si crede se si conta
il giornalista stava parlando ancora il discorso
e diceva: Signori questo non è un bauchetto!
È un lo chiamate bauchetto? Ma questo è il
bauchetto della pace, ma questo è il bauchetto
della esecordia, ma questo è il bauchetto dell'amore
ma questo è il bauchetto della fratellanza!...

Ma compare Franceschitto aveva dato un pissiro
a la sore dello comparutto. Chitto le dette un
faits americains e Franceschitto cacciava la
curtella tabans... su pate de Franceschitto le
suore ~~ho~~ batteglia neppure!... La femme alluc-
cavens, la gente fucera, la patrona chissimano
la pulera e il giornalista ch'alluccava:

La fratellanza! la vera fratellanza!... - e io
le menavi un bicchiere dentro a la paura!
Me sougo diventato proprio scies!...

Un' altra custore stava venendo col managgers
del flors: certi si volevano fare la ballata
alla tetiana e certi se la volevano fare all' eme
recans. Dicette i': facciamu la tarantella ch'è
sempre la più bella! E me so' miso a fare
un soeco de zumpo e... mi hanno cacciato
fore un' altra volta e me sougo diventato proprio scies!

Verso le dieci ce ne siamo tornati contenti contenti

5

Abbiamo fatto pure la splata
quando siamo tornati. Un cavettone
voleva passare per la stessa strada,
apposta per scassarci... le fibre.

Noi l'abbiamo afferrato e lunghe lunghe
me l'ho pavato caro lo scriviamo.

Lo aggio afferrato doi pisse di sdanghe
e non so quante ne u'aggio scuse!

E' corruato il polissio :- Nelle! Nelle!

- No capisse! No stende - Horremore ?!

- Naturgo! Pesse tutte l'ampuncille!

E il picis-uies e uci ha fatto passare!

Quant'è paruto bello poi d'notte!

Cracke, lungate, il meglio picis-uies!

Io aggio sparato pure certi botte...

Me sougo divertito proprio scies!..

PICNIC

siamo partiti stammatina all' otto

Perche' abbiamo fatto il picconicco,

La ticchetta ncompresa col stambotto,

Mi sono divertito proprio scicco.

Quando abbiamo sortiti stammatina,

marcia trionfale
Con la ~~marcia~~ *riale* e le bannere...

MMiezo a la strada c' era un' ammuina,

Di gente che guadaveno in filere

Il presidente ha detto: Marcia.. Avantil..

~~Ma sbagliavano il passo tutte quanti~~

~~Ma sbagliavano il passo tutte quanti~~

E nce e' vuluto proprio ' a mano ' Dio

Marciavano , sbagliando tutte quantà

Come le crape del paese mio

Allora il presidente ha detto: Steppal..

Tuliali eritui
Calandrielli cafune, state ~~attentil~~ attentil.

E s' e' scurdato che lui mette da coppa,

Percio' l' abbiamo fatto presidentel..

PIC-NIC

DI

• EDUARDO MIGLIACCIO • FARFARIELLO •

MUSICA DEL MAESTRO • FILIPPO DATO •

Serg Am

O Cafone Scaturmato

2. ottave più sopra

Versi del diro garfariello -

Musica di Philip. Dato

Tempo di Morcia

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The word "forte" is written below the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with "1" and "2". A triplet of eighth notes is marked with "3". The word "fine" is written at the end of the fourth system.

Canto

in due movimnt.

Canto

Amore in armonio

1 Part —

2 Part - Prosa + del Canto.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics include *molto*, *forte*, *pianissimo*, and *ritorale*. There are also performance instructions such as *ritorale* and *ritorale* written above the notes. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Dopo la 2^a
 parte l'Intro
 duzione non
 si fa: dopo
 la prosa
 dal Canto

Dopo la 2^a volta dal & alla fine
 Prosa



Carl Fischer, New York.
 No. 4-12 lines.

